



## МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

### П Р И К А З

от 22.08.2024 № 317

г. Новосибирск

О международном театральном фестивале «Летний театральный фестиваль»

В целях реализации государственной культурной политики, популяризации профессионального театрального искусства и развития международного культурного сотрудничества, **п р и к а з ы в а ю**:

1. Провести в июне 2025 года международный театральный фестиваль «Летний театральный фестиваль» (далее – фестиваль).
2. Утвердить прилагаемые положение и состав организационного комитета фестиваля.
3. Государственному автономному учреждению Новосибирской области «Новосибирский государственный академический Орден Трудового Красного Знамени драматический театр «Красный факел» (Горевачева А.А.) обеспечить организацию проведения фестиваля.
4. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Министр

Ю.К. Шуклина

УТВЕРЖДЕН  
приказом министерства  
культуры Новосибирской области  
от 22.08.2024 № 317

## ПОЛОЖЕНИЕ

О международном театральном фестивале  
«Летний театральный фестиваль»

### I. Общие положения

- 1.1. Настоящее положение определяет порядок проведения Международного театрального фестиваля «Летний театральный фестиваль» (далее – Фестиваль).
- 1.2. Фестиваль проводится в городе Новосибирске один раз в два года.
- 1.3. Программа Фестиваля включает в себя межрегиональный (конкурсный) и гостевой блоки, дополнительные образовательные и просветительские мероприятия (мастер-классы, лекции, творческие студии, встречи и др.).
- 1.4. Фестиваль носит конкурсный характер. Присуждение премий осуществляется по итогам двух лет, предшествующих Фестивалю.

### II. Организаторы Фестиваля

- 2.1. Учредителем Фестиваля является: министерство культуры Новосибирской области.
- 2.2. Организатором Фестиваля является: государственное автономное учреждение Новосибирской области «Новосибирский государственный академический Орден Трудового Красного Знамени драматический театр «Красный факел» (далее – Театр).
- 2.3. Для организации и проведения Фестиваля могут привлекаться общественные фонды, предприятия и другие спонсоры, коммерческие организации.

### III. Цели и задачи Фестиваля

- 3.1. Цели Фестиваля:
  - привлечение интереса жителей Новосибирской области к лучшим произведениям мирового и отечественного театрального искусства;
  - интеграция лучших театральных сил России в столице Сибири – Новосибирске для развития позитивного имиджа Новосибирской области в федеральном и международном информационном поле;
  - подтверждение значимости Новосибирской области как ведущего культурного региона в жизни страны;

- воспитание патриотических чувств по отношению к месту, где родился и был воспитан;

- повышение профессионального мастерства деятелей культуры Новосибирской области и других регионов России в сфере театрального искусства;

- укрепление всеобъемлющего партнёрства в культурной, социальной и политической сферах с дружественными странами СНГ, ШОС, БРИКС.

### 3.2. Задачи Фестиваля:

- демонстрация выдающихся спектаклей Сибири, Урала и Дальнего Востока;
- гостевые показы спектаклей лучших театров иных регионов России (Москва, Санкт-Петербург) и дружественных стран СНГ, ШОС, БРИКС;

- поощрение крупных региональных артистов, режиссёров, художников и других театральных специалистов;

- актуализация имён известных театральных деятелей-выходцев из Сибири;

- широкое медийное освещение событий фестиваля;

- большой охват зрительской аудитории – горожан и туристов.

Новый театральный фестиваль станет пространством, которое объединит лучшие возможности театральных форумов XXI века. Его составляющие ориентированы на максимально широкую аудиторию.

## IV. Награды Фестиваля

Награды Фестиваля присуждаются театральным коллективам, актёрам, режиссёрам, другим авторам спектаклей, менеджерам в следующих номинациях:

- 4 актёрские премии имени Анны Яковлевны Покидченко – Народной артистки СССР (женская роль) и Владлена Бирюкова (мужская роль) – Народного артиста РФ. награды вручаются артистам за выдающиеся работы, выбираются жюри из списка номинантов, предложенного экспертным советом, и/или дополнительного списка, сформированного жюри в процессе просмотра конкурсной программы Фестиваля;

- 2 специальные премии вручаются авторам спектаклей по решению жюри;

- 1 специальная премия вручается сотруднику/ам театрального цеха по решению экспертного совета;

- премия Веры Редлих: вручается артистам или режиссёрам, которые служат в театре не менее 25 лет; право выдвижения на премию принадлежит театрам по согласованию с региональными отделениями Общероссийской общественной организации «Союз театральных деятелей Российской Федерации» (Всероссийское театральное общество)» (далее – СТД РФ (ВТО) или региональным отделениям СТД РФ (ВТО); лауреаты премии выбираются жюри.

## V. Руководящие, исполнительные и рабочие органы Фестиваля

5.1. Для организации и проведения Фестиваля создаётся организационный комитет Фестиваля, состав которого утверждается приказом министра культуры Новосибирской области. В состав организационного комитета Фестиваля входят представители министерства культуры Новосибирской области, представители дирекции Фестиваля.

5.1.1. Организационный комитет:

- утверждает афишу и программу Фестиваля;
- утверждает экспертов и кураторов, в том числе дополнительных направлений Фестиваля;
- утверждает список номинантов, предложенных экспертным советом Фестиваля;
- утверждает состав жюри Фестиваля;
- утверждает смету Фестиваля.

5.2. Исполнительным органом Фестиваля является дирекция, в состав которой входят сотрудники театра и приглашённые специалисты. Состав дирекции утверждается внутренним приказом директора театра.

5.2.1. Дирекция:

- разрабатывает программу Фестиваля;
- вносит предложения организационному комитету Фестиваля по составу экспертного совета, а также кураторов дополнительных направлений Фестиваля;
- организует работу экспертного совета;
- осуществляет сбор заявок на участие театров в Фестивале;
- предоставляет организационному комитету для согласования список спектаклей межрегиональной программы;
- вносит на рассмотрение организационного комитета предложения по приглашению творческих коллективов для формирования гостевого блока Фестиваля;
- разрабатывает рекламный стиль и организует производство рекламной, печатной и сувенирной продукции Фестиваля;
- привлекает для выполнения задач Фестиваля иные творческие организации и фирмы;
- осуществляет поиск и предоставляет специализированные площадки для проведения Фестиваля;
- оплачивает расходы по изготовлению рекламной и сувенирной продукции, аренды помещений и других мероприятий, проводимых в рамках фестиваля;
- осуществляет приём и расселение участников и гостей Фестиваля, координацию работы творческих коллективов;
- готовит церемонии торжественного открытия, закрытия, а также других мероприятий, предусмотренных программой Фестиваля;
- формирует предложения по составу жюри Фестиваля;
- организует работу жюри Фестиваля;

- контролирует проведение всех мероприятий Фестиваля;
- составляет смету Фестиваля и распределяет финансовые средства в рамках сметы.

### 5.3. Экспертный совет Фестиваля.

Экспертный совет фестиваля формируется из авторитетных театральных критиков и театроведов России (в том числе, из регионов Сибири, Урала и Дальнего Востока) и включает в себя не менее пяти человек. Экспертный совет формируется дирекцией и утверждается организационным комитетом Фестиваля.

#### 5.3.1. Экспертный совет:

- проводит предварительный просмотр видеозаписей спектаклей, представленных на Фестиваль по утверждённой форме заявки;

- осуществляет профессиональную оценку и отбор спектаклей для участия в Фестивале;

- в период с сентября 2024 года по январь 2025 года проводит просмотр отобранных спектаклей в регионах на стационарных сценах; до 1 февраля 2025 года представляет в дирекцию Фестиваля список из 10 спектаклей, рекомендуемых в афишу Фестиваля;

- вносит предложения дирекции Фестиваля по приглашению театральных коллективов из других регионов России и зарубежных стран в качестве гостей фестиваля;

- формирует список номинантов Фестиваля;

- по итогам просмотра всех заявок предлагает свою специальную премию; награда отмечает уникальные достижения в работе театрального цеха из числа всех просмотренных на стационаре спектаклей.

#### 5.3.2. Порядок работы экспертного совета.

Эксперты оценивают все поступающие заявки, выставляя баллы по шкале от 1 до 10. Исходя из оценок, Дирекция определяет спектакли, которые должны быть просмотрены экспертами (не менее 2-х экспертов на каждый спектакль) на стационарных площадках.

После завершения всех этапов рассмотрения заявок экспертный совет собирается на итоговом совещании, где каждый эксперт представляет список из 10 спектаклей, которые должны войти в конкурсную программу. Из этих предложений формируется длинный список. Далее каждый член экспертного совета выставляет выбранным спектаклям баллы от 1 до 10 (баллы не повторяются). 10 спектаклей, набравшие наибольшее количество баллов, формируют короткий список – конкурсную программу Фестиваля. Данный список передаётся дирекции и согласовывается с организационным комитетом Фестиваля. Если по каким-либо причинам (техническим и иным) спектакль из короткого списка не может принять участие в конкурсной программе, то его место занимает следующий по количеству баллов спектакль.

Также экспертный совет предлагает список номинантов в направлениях актёрская работа (может быть выдвинуто не более 3-х работ от каждого спектакля из конкурсной программы) и определяет лауреата в специальной номинации лучшая работа театрального цеха.

#### 5.4. Жюри Фестиваля.

Состав жюри формируется дирекцией и утверждается организационным комитетом. В состав жюри входят авторитетные театральные деятели – театральные критики, театроведы, ведущие актёры, режиссёры, художники, менеджеры.

##### 5.4.1. Жюри:

- проводит обсуждение спектаклей и определяет победителей из списка номинантов, сформированных экспертным советом. По итогам просмотра заявленных в конкурсной афише спектаклей жюри предлагает две специальных номинации: награды отмечают высокий художественный уровень и уникальность работы авторов спектакля (драматурга, композитора, художника по свету, медиахудожника и др.)

- жюри определяет лауреата премии Веры Редлих.

##### 5.4.2. Порядок работы жюри.

Жюри определяет победителей в каждой из предложенных номинаций путём обсуждения на итоговом совещании. Решение жюри оформляется протоколом и подписывается всеми членами жюри.

Лауреат премии Веры Редлих также выбирается коллегиально на итоговом совещании жюри из отобранных (не нарушающих условия) дирекцией заявок.

## VI. Участие в Фестивале

### 6.1. Межрегиональная (конкурсная) программа.

В Фестивале могут принять участие профессиональные драматические театры Сибири, Урала, Дальнего Востока, выпустившие спектакли в период с 1 января 2023 года по 31 декабря 2024 года.

6.1.1. Заявки на участие в Фестивале принимаются в электронном виде на сайте Театра [red-torch.ru](http://red-torch.ru) (Приложение № 1) в срок до 15 ноября 2024 года с обязательным указанием ссылки на полную видеозапись предлагаемого спектакля. Исключение составляют спектакли, чьи премьеры запланированы на срок после 15 ноября 2024 года, заявка на них может быть оформлена без ссылки на видеозапись, но с указанием всей остальной предусмотренной информации. Каждый театр может подать не более 2-х заявок.

6.1.2. Заявки в номинации премия Веры Редлих оформляется отдельно и должны включать в себя указанный пакет документов (Приложение № 2). Каждый театр/организация может подать 1 заявку.

6.1.3. Материалы, поступившие позднее 15 ноября 2024 года, а также с нарушением требований к ним; материалы, нарушающие законы РФ, носящие

экстремистский характер, не рассматриваются. Предоставленные материалы не рецензируются и не возвращаются.

6.1.4. Список участников Фестиваля публикуется на официальном сайте Театра не позднее 15 февраля 2025 года. Коллективам, прошедшим отбор, будут направлены официальные письма-приглашения на электронную почту, указанную в заявке.

6.2. Гостевой блок Фестиваля.

6.2.1. В Фестивале могут принять участие коллективы из ведущих столичных театров РФ и театральных компаний дружественных стран, также отдельные театральные деятели. Гостевая программа формируется дирекцией с учётом предложений экспертного совета и утверждается организационным комитетом Фестиваля.

6.2.2. По решению дирекции для участия в гостевом блоке Фестиваля могут быть приглашены новосибирские театры, премьеры спектаклей которых состоялись после 31 декабря 2024 года.

6.3. Театр имеет право использовать и распространять (без выплаты гонорара участникам и гостям фестиваля) печатную и иную продукцию, произведенную во время проведения Фестиваля и по его итогам.

Заявка на участие в Международном театральном фестивале  
«Летний театральный фестиваль»

1. Полное наименование театра.
2. Ссылка на сайт театра.
3. Название спектакля.
4. Сцена:
  - Большая;
  - Малая.
5. Дата премьеры.
6. Автор пьесы/инсценировки.
7. Режиссёр.
8. Художник (сценография, костюмы).
9. Другие авторы спектакля.
10. Аннотация.
11. Фотографии спектакля (ссылка на архив, не более 10 фото).  
Требования к фото: фото разрешением 300 dpi, не менее 1920 пикселей по длинной стороне.
12. Ссылка на видеозапись спектакля с возможностью скачивания.
13. Ссылка на технический райдер спектакля.
14. Руководство театра (ФИО при наличии, телефон, e-mail).
15. Контактное лицо (ФИО при наличии, телефон, e-mail).



Заявка на участие в Международном театральном фестивале  
«Летний театральный фестиваль»  
премия Веры Редлих

1. Полное наименование театра/организации.
2. Ссылка на сайт театра/организации.
3. ФИО (при наличии) номинанта.
4. Характеристика номинанта (со списком наград).
5. Репертуарный лист (для артистов), список творческих работ (для режиссёров).
6. Ссылка на архив с интервью, творческими портретами и другими публикациями в СМИ о номинанте.
7. Сопроводительное письмо от театра/организации.
8. Рекомендательное письмо от регионального отделения СТД РФ (ВТО).
9. Руководство театра (ФИО при наличии, телефон, e-mail).
10. Контактное лицо (ФИО при наличии, телефон, e-mail).

УТВЕРЖДЕН  
приказом министерства  
культуры Новосибирской области  
от 22.08.2024 № 317

**Состав организационного комитета фестиваля (далее – оргкомитет)**

- ШУКЛИНА  
Юлия Константиновна - министр культуры Новосибирской области,  
председатель оргкомитета;
- РУДКОВСКАЯ  
Ирина Михайловна - заместитель министра – начальник управления  
профессионального искусства, культурного наследия  
и образования министерства культуры  
Новосибирской области, заместитель председателя  
оргкомитета;
- РЕЗВОВА  
Анна Александровна - менеджер отдела развития государственного  
автономного учреждения Новосибирской области  
«Новосибирский государственный академический  
Ордена Трудового Красного Знамени драматический  
театр «Красный факел», ответственный секретарь  
оргкомитета.

**Члены оргкомитета:**

- БАГРОВА  
Елена Александровна - и.о. заместителя начальника управления – начальника  
отдела профессионального искусства и культурного  
наследия управления профессионального искусства,  
культурного наследия и образования министерства  
культуры Новосибирской области;
- ВОСТРИКОВА  
Татьяна  
Владимировна - консультант – юрист отдела организационной и  
кадровой работы министерства культуры  
Новосибирской области;
- ГОРЕЯВЧЕВА  
Антонида  
Александровна - директор государственного автономного учреждения  
Новосибирской области «Новосибирский  
государственный академический Орден Трудового  
Красного Знамени драматический театр «Красный  
факел»;

ПОЗЯЙКИНА  
Наталья  
Александровна

- заместитель директора по финансово – экономической деятельности государственного автономного учреждения Новосибирской области «Новосибирский государственный академический Орден Трудового Красного Знамени драматический театр «Красный факел»;

ПРИКОТЕНКО  
Андрей Михайлович

- художественный руководитель государственного автономного учреждения Новосибирской области «Новосибирский государственный академический Орден Трудового Красного Знамени драматический театр «Красный факел»;
-